Tecnico Economico Grafica & comunicazioni Tecnico Turistico	**DIPARTIMENTO di ITALIANO - STORIA STORIA DELL'ARTE**	**I S I S S "E.Mattei" Aversa**

Dopo un'ampia discussione e suggerimenti si procede alla programmazione annuale con indicazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze attese, con indicazione dei metodi, strumenti e tempi di svolgimento dei moduli e unità didattiche per il secondo biennio.

Vengono prese in esame le Linee fondamentali della programmazione didattica con particolare riferimento alle linee guida e alle indicazioni nazionali previste dalla riforma degli ordinamenti. Si richiamano le linee guida del PTOF la progettazione curriculare, extracurriculare educativa ed organizzativa della Scuola e i criteri di organizzazione e programmazione delle attività didattiche delle discipline per il corrente anno scolastico 2025/2026.

LETTERATURA ITALIANA- Italiano (TUTTI GLI INDIRIZZI) **Classe terza**

articolazione dei contenuti per moduli	**obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese**	**tempi**
Modulo 0 Accoglienza Valutazione prerequisiti, consolidamento delle conoscenze.	Comprendere e analizzare testi narrativi e poetici; conoscere modalità e tecniche di stesura del tema e dell'articolo di giornale. Somministrazione test d'ingresso	**settembre**
modulo 1 Dalle origini della letteratura al Duecento: contesto storico-sociale, poesia epica, letteratura cortese cavalleresca, poesia provenzale, poesia religiosa umbra.	Conoscere le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalle origini al Duecento (movimenti, generi, autori, testi) nel loro contesto storico, sociale e culturale; leggere e analizzare testi significativi del periodo di riferimento	**ottobre**
Modulo 2 La poesia italiana dal Duecento al Trecento: contesto storico-sociale, la poesia comico-realistica, lo Stilnovo, Dante Alighieri e la "Divina Commedia" (un canto).	Conoscere il contesto storico culturale di riferimento, le poetiche e le opere degli autori più significativi del periodo; conoscere la visione del mondo di Dante nella sua specificità, le linee progressive e sostanziali della sua produzione; il percorso di creazione del poema, la struttura, personaggi e passi importanti dei canti dell'Inferno; operare attualizzazioni dei riferimenti del mondo dantesco; utilizzare estratti dei canti per riflessioni e attività di sintesi, rielaborazione, analisi linguistiche, formali, lessicali e stilistiche; fare collegamenti e confronti fra poetiche e autori; affinare gradualmente le capacità critiche attraverso l'elaborazione di valutazioni personali dei testi; leggere quotidiani (anche in classe), curare leggibilità e correttezza della calligrafia, consolidare le norme morfo-sintattiche.	**novembre**

Modulo 2 (un canto della "Divina Commedia")	**Somministrare test Invalsi o prove simili**	**dicembre**
Modulo 3 Il Trecento e Francesco Petrarca (studiare due canti della "Divina Commedia")	Conoscere il contesto storico culturale di riferimento, la poetica e le opere più significative del poeta; conoscerne la visione del mondo nella sua specificità e nelle linee progressive e sostanziali; contestualizzare l'autore e il suo pensiero attraverso l'analisi dei suoi testi letterari.	**gennaio**
Modulo 4 Testo argomentativo Studiare due canti della "Divina Commedia"	**Recupero e consolidamento** conoscere caratteri e scopi del testo argomentativo, tecniche di stesura, leggere, comprendere e sintetizzare testi, costruire brevi argomentazioni utilizzando i giusti connettivi. **Somministrare test Invalsi o prove simili**	**febbraio**
Modulo 5 Giovanni Boccaccio Testo argomentativo	Conoscere il contesto storico culturale di riferimento, la poetica e le opere più significative del poeta; conoscerne la visione del mondo nella sua specificità, Comprendere e analizzare il genere novellistico, coglierne tematiche e novità strutturali e stilistiche; conoscere caratteri e scopi del testo argomentativo, tecniche di stesura, leggere, comprendere e sintetizzare testi. **Somministrare test Invalsi o prove simili**	**marzo**
Modulo 6 Il Quattrocento e il Cinquecento. Ludovico Ariosto Testo argomentativo	Conoscere il contesto storico culturale di riferimento: l'Umanesimo e il Rinascimento, la questione della lingua, Lorenzo il Magnifico; individuare aspetti singolari della cultura esaminata; conoscere la poetica e le opere più significative del poeta. conoscere caratteri e scopi del testo argomentativo, tecniche di stesura, leggere, comprendere e sintetizzare testi, costruire brevi argomentazioni utilizzando i giusti connettivi.	**aprile**
Modulo 6 Niccolò Machiavelli Testo argomentativo Revisioni	Conoscere il contesto storico culturale di riferimento, la poetica e le opere più significative dell'autore; conoscerne la visione del mondo nella sua specificità, Competenze di scrittura: saper utilizzare le tecniche acquisite e migliorare l'elaborazione e la stesura del testo argomentativo. Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura; sintetizzare documenti, argomentare in maniera coerente.	**maggio**

Contenuti ITALIANO classe quarta		
articolazione dei contenuti per moduli	**obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese**	**tempi**
Modulo 0 Accoglienza, valutazione prerequisiti, consolidamento delle conoscenze propedeutiche allo svolgimento del programma. Prospettive storico-culturali in Italia e in Europa tra '500 e '600.	Conoscere e identificare le tappe essenziali dello sviluppo della cultura letteraria dal Medioevo al Cinquecento e i relativi autori fondamentali con le loro opere fondamentali; utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale e stilistica, comprendere i molteplici significati di un testo. **Somministrazione di test**	**settembre**
Modulo 1 Cultura e letteratura del '600 Barocco Galilei Marino William Shakespeare Cervantes	Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, le poetiche e le opere degli autori proposti; fare collegamenti e confronti fra poetiche e autori; impostare un'esposizione orale coerente e articolata, esercitare le capacità critiche attraverso l'elaborazione di valutazioni personali dei testi; conoscere tecniche di stesura del testo argomentativo, curare leggibilità e correttezza della calligrafia, consolidare le norme morfo-sintattiche	**ottobre**
Modulo 2 La cultura del '700 L'Illuminismo: caratteri peculiari del movimento; il processo al passato e il rinnovamento della letteratura; il giornale, la nascita del romanzo, i centri della cultura illuministica europea, l'Illuminismo in Italia: Goldoni e la riforma del teatro.	Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, le poetiche e le opere degli autori proposti; fare collegamenti e confronti fra poetiche, autori e movimenti culturali; esercitare le capacità critiche attraverso l'elaborazione di valutazioni personali dei testi; curare leggibilità e correttezza della calligrafia, consolidare le norme morfo-sintattiche, consolidare le tecniche di analisi testuali attraverso approfondimenti laboratoriali. **Somministrare test Invalsi o prove simili**	**novembre**
Modulo 3 Neoclassicismo e preromanticismo. Parini, Alfieri. Laboratori di lettura e scrittura.	Conoscere, nelle linee generali, il quadro culturale e letterario che prelude al Romanticismo. Leggere in maniera selettiva e/o analitica, scrivere utilizzando conoscenze, creatività e spirito critico.	**dicembre**
Modulo 4 Ugo Foscolo: fra ragione e sentimento Testo argomentativo Analisi testuale	Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, la visione del mondo, la poetica e le opere dell'autore proposto; cogliere la singolarità dell'artista nella sua proposta etica, compiere analisti testuali, riconoscere la specificità di autore e fase storica in relazione agli altri autori studiati; curare leggibilità e correttezza della calligrafia, consolidare le norme morfo-sintattiche, consolidare le tecniche argomentative attraverso laboratori di scrittura, ricercare e selezionare documenti per testi argomentativi, sintetizzare testi, definire fenomeni e concetti	**gennaio**
Modulo 5	Recupero e consolidamento **Somministrare test Invalsi o prove simili**	**Febbraio**

Il Romanticismo. Il Romanticismo in Italia. Modulo 6 Manzoni: la fede e la storia Testo argomentativo Tema di ordine generale	Conoscere il movimento romantico nella sua specificità e nei rapporti col contesto storico; individuare differenze fra visione romantica italiana e romanticismo europeo, fra letteratura romantica straniera e italiana, Conoscere la visione del mondo, la poetica e le opere dell'autore proposto; cogliere la singolarità dell'artista nella sua proposta culturale ed etica, saper effettuare collegamenti e confronti fra opere diverse dell'autore e di questo con altri autori compiere analisi testuali, conoscere storia, personaggi e passi significativi de "I Promessi sposi" consolidare le norme morfo-sintattiche, consolidare le tecniche argomentative attraverso laboratori di scrittura, ricercare e selezionare documenti, sintetizzare testi, definire fenomeni e concetti per la stesura di temi.	
Modulo 7 Il Romanticismo. Manzoni e Leopardi. Testo argomentativo Tema di ordine generale.	Conoscere il movimento romantico nella sua specificità e nei rapporti col contesto storico; individuare differenze fra visione romantica italiana e romanticismo europeo, conoscere la visione del mondo, la poetica e le opere dell'autore proposto; cogliere la singolarità dell'artista nella sua opera e proposta etica, effettuare collegamenti e confronti fra autori, compiere analisi testuali, elaborare interpretazioni e valutazioni critiche dei testi proposti; consolidare le norme morfo-sintattiche, consolidare le tecniche argomentative attraverso laboratori di scrittura	**aprile**
Modulo 8 G. Leopardi (in quinta, in alternativa) Analisi testuale	Conoscere la visione del mondo, la poetica e le opere dell'autore proposto; cogliere specificità e singolarità dell'artista nel contesto culturale effettuare collegamenti e confronti fra opere della sua produzione, compiere analisi testuali, elaborare interpretazioni e valutazioni critiche dei testi proposti. Consolidare le tecniche argomentative attraverso laboratori di scrittura.	**maggio**
Modulo 9 Laboratori di lettura e scrittura creativa, temi, testi argomentativi, analisi del testo. Revisione e autovalutazione del lavoro svolto.	Potenziare abilità di comprensione di testi in poesia e in prosa (con attività su testi a complessità crescente) e acquisire abilità di lettura, comprensione, scrittura di testi cogliendone nodi concettuali, peculiarità comunicative, strutturali, metriche e linguistiche.	**maggio giugno**

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO PER LE CLASSI TERZE E QUARTE
STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

ITALIANO

Conoscere le strutture della lingua italiana.
Saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura.
Conoscere opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana.
Conoscere gli autori più significativi della letteratura europea.
Saper stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali, nazionali e internazionali.
Saper strutturare differenti tipologie testuali (testo argomentativo, saggio breve, tema storico).
Saper esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio le conoscenze acquisite.
Saper analizzare, interpretare e commentare correttamente testi in prosa e in versi.
Elaborare semplici e chiari giudizi critici sui testi proposti.

Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e dei linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative.

Consolidamento delle competenze – chiave di cittadinanza, con particolare attenzione al dialogo interculturale e allo sviluppo di una responsabilità individuale e sociale.

PROGRAMMAZIONE STORIA classi terze		
articolazione dei contenuti per moduli	**obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese**	**tempi**
Modulo 0 ripasso e consolidamento	consolidamento delle conoscenze propedeutiche allo svolgimento del programma Somministrazione di test d'ingresso	**settembre**
Modulo 1 La rinascita economica dopo il mille e le innovazioni tecnologiche. Le città e la rinascita culturale	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, cogliere i processi di trasformazione nella loro specificità, correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali, leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale, rielaborare ed esporre in maniera organica e coerente	**ottobre**
Modulo 2 La decadenza della Chiesa e le spinte riformatrici. La lotta per le investiture. I Normanni in Italia. Le crociate: cause, sviluppo e bilancio storico. Lo sviluppo e il ruolo delle repubbliche marinare.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, analizzare sistemi di pensiero contrapposti, analizzare il territorio come fonte storica.	**novembre**
Modulo 3 L'origine, lo sviluppo, le tipologie e le istituzioni del comune (in Italia e in Europa).	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, analizzare fattori, eventi e ideologie che hanno determinato un fatto storico complesso, riconoscere le motivazioni economiche, politiche e religiose che hanno determinato un fatto storico e i segni che nel tempo esso ha lasciato anche in relazione al presente	**dicembre**
Modulo 4 Lo scontro tra i comuni italiani e l'impero. Teocrazia, eresie e i nuovi ordini religiosi. La figura di Federico II. La Guerra dei Cento anni.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, riconoscere le trasformazioni delle istituzioni, riconoscere nel territorio i segni della storia, ricostruire i processi di trasformazione individuando gli elementi di persistenza e discontinuità.	**gennaio**
Modulo 5 I vari aspetti della crisi economica, demografica e sociale del Trecento. Nascita delle monarchie nazionali: Francia, Inghilterra Spagna, Russia, Impero Ottomano.	Recupero e Consolidamento Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, riconoscere lo sviluppo storico delle istituzioni e il rapporto tra potere politico e religioso, leggere e interpretare gli elementi della storia locale in relazione alla storia generale	**febbraio**
Modulo 6 L'evoluzione degli stati regionali: Milano, Venezia, Firenze, Stato della Chiesa, Napoli e Sicilia. Le guerre d'Italia. L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Le Guerre in Italia.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, individuare i fattori di cambiamento di un'epoca, individuare nella storia la persistenza di pregiudizi e intolleranze, riconoscere le trasformazioni e le continuità tra l'epoca studiata e il presente.	**marzo**
Modulo 7 Le grandi scoperte geografiche.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, riconoscere l'evoluzione delle strutture politiche e le trasformazioni intervenute nella	**aprile**

La riforma protestante e la Controriforma cattolica. La nascita dell'Anglicanesimo	divisione storico-geografica italiana, mettendo a confronto la situazione del periodo studiato con l'attuale divisione amministrativa	
Modulo 8 L'Europa del Seicento: Il colonialismo, i conquistadores, Filippo II ed Elisabetta I, dal Mediterraneo all'Atlantico. Consolidamento	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, analizzare l'evoluzione di un sistema di pensiero individuando i fattori di novità e i loro effetti, riconoscere gli effetti delle scoperte e individuare gli intrecci tra geografi, economia e politica, confrontare i diversi movimenti riformatori e individuare gli effetti della riforma nel tempo	**Maggio Giugno**

PROGRAMMAZIONE STORIA classi quarte		
articolazione dei contenuti per moduli	**obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese**	**tempi**
Modulo 1 Ripasso e consolidamento dei nodi concettuali del terzo anno.	Consolidamento delle conoscenze propedeutiche allo svolgimento del programma Somministrazione di test	**settembre**
Modulo 1 L'Europa del Seicento: il commercio triangolare, la dominazione spagnola in Italia, la rivoluzione scientifica del Seicento. Lo sviluppo della borghesia. La Francia assolutista. La rivoluzione inglese. La Russia di Pietro I. La colonizzazione dell'America settentrionale.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità, leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale	**ottobre**
Modulo 2 L'Europa dell'Illuminismo. La rivoluzione industriale. La rivoluzione americana.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, ricostruire i processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità e le correlazioni tra eventi economici, storici, sociali e tecnologici. analizzare i fattori che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.	**novembre**
Modulo 3 La rivoluzione francese	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, analizzare fattori, eventi e ideologie che hanno determinato un fatto storico complesso e i segni che nel tempo esso ha lasciato anche in relazione al presente	**dicembre**
Modulo 4 La rivoluzione francese. L'Europa di Napoleone Bonaparte.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, riconoscere le trasformazioni delle istituzioni, riconoscere nel territorio i segni della storia. Ricostruire i processi di trasformazione individuando gli elementi di persistenza e discontinuità.	**gennaio**
Modulo 5 La nuova mappa dell'Europa nata dal congresso di Vienna. I moti degli anni venti e del 1830/31 Industrializzazione e nascita delle ideologie legate ai nuovi rapporti di lavoro	Recupero e Consolidamento Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, analizzare eventi e cause dello sviluppo di stati, società e ideologie.	**febbraio**

Modulo 6 Il 1848, il Risorgimento e i suoi protagonisti. La prima e la seconda guerra d'Indipendenza.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, individuare i fattori di cambiamento di un'epoca. Individuare i cardini ideologici dello scontro tra i principi della restaurazione e le idee liberali. Individuare nella storia la persistenza di pregiudizi e intolleranze. Riconoscere le trasformazioni e le continuità tra l'epoca studiata e il presente.	**marzo**
modulo 7 La spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia. Il governo della Destra storica: la "questione meridionale" e la "questione romana". L'unificazione della Germania	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, analizzare l'evoluzione di un sistema di pensiero individuando i fattori di novità e i loro effetti riconoscere l'evoluzione delle strutture politiche e le trasformazioni intervenute nella divisione storico-geografica italiana, mettendo a confronto la situazione del periodo studiato con l'attuale divisione amministrativa, riconoscere le trasformazioni intervenute dopo l'unificazione individuando nel passato le radici di alcune problematiche del presente, ricostruire i processi politici, diplomatici, militari, economici e sociali che hanno portato all'unificazione nazionale dell'Italia e della Germania.	**aprile**
Modulo 8 La Francia repubblicana. Il governo della Sinistra storica.	Conoscere i contenuti fondamentali del periodo considerato, ricostruire i processi politici, diplomatici, militari, economici e sociali che hanno portato alla nascita della repubblica francese. Riconoscere le trasformazioni intervenute dopo l'unificazione individuando nel passato le radici di alcune problematiche del presente.	**maggio**
Modulo 9 Revisione degli argomenti trattati	Esporre i contenuti con organicità e correttezza utilizzando un linguaggio appropriato	**Maggio/giugno**

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO DI STORIA
STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI ABILITA' PER IL SECONDO BIENNIO

Conoscere le linee di sviluppo complessive della storia dall'età medievale all'Ottocento.
Saper collocare eventi nello spazio e nel tempo.
Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina.
Individuare cause e conseguenze degli eventi storici.
Stabilire collegamenti tra attualità e passato
Saper utilizzare in maniera adeguata immagini, documenti video, cartine storico- politiche.

Saper utilizzare le tecnologie multimediali e la rete informatica per cercare documenti storici. Saper utilizzare le tecnologie multimediali per elaborare materiali originali anche in previsione degli esami di Stato. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea..

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO PER LE CLASSI TERZE **STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE**
ARTE E TERRITORIO Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte dalla Preistoria all'Arte Gotica. Conoscere e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici dalla Preistoria all'Arte Gotica. Conoscere gli autori più significativi dell'arte dalla Preistoria all'Arte Gotica. Saper analizzare, leggere e dedurre informazioni da un testo grafico-pittorico. Saper esporre con chiarezza, proprietà di linguaggio e interpretare in modo personale un'opera d'arte.
Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e dei linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative.
Consolidamento delle competenze – chiave di cittadinanza, con particolare attenzione al dialogo interculturale e allo sviluppo di una responsabilità individuale e sociale.

PROGRAMMAZIONE ARTE E TERRITORIO classi TERZE		
Articolazione dei contenuti per moduli	**Obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese**	**Tempi**
Modulo 1 **Le prime espressioni artistiche delle civiltà:** -Arte preistorica (architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico). -Arte mesopotamica; -Arte egizia: le màstabe, le piramidi, i templi.	Conoscenze: l'arte rupestre e la piccola statuaria. I primi monumenti architettonici e le prime città-stato con i loro spazi del culto, del potere e le strutture funerarie. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Settembre** **Ottobre**
Modulo 2 **La cultura greca: dalle civiltà egee all'età ellenistica:** -L'arte Minoica e Micenea. -L'arte greca: il tempio e gli ordini architettonici. -La ceramica. -La statuaria arcaica con i Kouroi e le Korai. -La statuaria classica: Policleto, Fidia, Prassitele, Skopas, Lisippo. -I gruppi scultori dell'età ellenistica: Laocoonte e Altare di Pergamo.	Conoscenze: la funzione dei palazzi nell'area dell'Egeo e le tombe con i corredi funerari principeschi. La nascita e lo sviluppo della polis greca e degli spazi destinati alla vita pubblica e religiosa con analisi delle piante dei templi e degli stili architettonici e particolare attenzione agli autori della statuaria arcaica, classica ed ellenistica. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela,	**Novembre** **Dicembre** **Gennaio**

	alla conservazione e al restauro.	
Modulo 3 **Le civiltà italiche: Etruschi e Romani** -Gli Etruschi: la città, il tempio, l'arco, le tombe, la statuaria bronzea. -L'architettura romana: Domus e ville; Ara Pacis; L'anfiteatro Flavio; Colonna Traiana; Il Pantheon; Arco di Costantino. -La pittura. -La scultura: Augusto Loricato	Conoscenze: Origine degli Etruschi: la città, il tempio, le tombe dipinte, la bronzistica. La fondazione di nuove città romane e analisi delle tecniche costruttive, delle abitazioni private (Domus e Ville), delle sepolture, degli edifici di culto, delle opere pubbliche, delle strutture dello spettacolo e del benessere. La statuaria onoraria e gli archi di trionfo. Gli stili della pittura parietale pompeiana. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Febbraio Marzo**
Modulo 4 **L'influenza di una nuova religione nell'arte: dalle prime basiliche paleocristiane a quelle romaniche** -Arte paleocristiana: architettura e pittura delle catacombe. -Ravenna e i suoi principali monumenti. -La fase bizantina. -Arte romanica: l'architettura con la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; San Marco a Venezia; il Duomo di Modena; il Battistero di San Giovanni e San Miniato al monte a Firenze; la Cattedrale di Pisa. -La scultura di Wiligelmo. -Basilica di Sant'Angelo in Formis a Capua: il ciclo di affreschi	Conoscenze: gli spazi del sacro dopo l'editto di Milano, dalla pianta del tempio classico a quelle delle basiliche cristiane con relativa funzione e linguaggio simbolico. Il perché della nascita dell'arte romanica: gli elementi architettonici delle chiese romaniche e le loro funzioni. La scultura romanica. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Aprile**
Modulo 5 **Il Gotico in Europa e la pittura italiana tra Duecento e trecento:** -Arte gotica. Cattedrali gotiche francesi. -Il gotico in Italia: Assisi, Firenze, Siena, Orvieto. -Scultura: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano. -Cimabue. -Giotto.	Conoscenze: la nascita dell'arte gotica in Francia e i caratteri del Gotico Italiano. Il Virtuosismo tecnico e la raffinatezza dell'architettura gotica. La scultura di Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano. La pittura e la scuola fiorentina di Cimabue, con i confronti tra le Croci e le Maestà. Giotto con gli affreschi di Assisi e della cappella degli Scrovegni a Padova. Le Maestà di Simone Martini. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici,	**Maggio Giugno**

-Simone Martini.	i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	

.

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO PER LE CLASSI QUARTE **STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE**
ARTE E TERRITORIO Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte dal XV al XVIII secolo. Conoscere e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici dal Rinascimento al Roccocò (secoli XV-XVIII). Conoscere gli autori più significativi dell'arte dal Rinascimento al Roccocò. Saper analizzare, leggere e dedurre informazioni da un testo grafico-pittorico. Saper esporre con chiarezza, proprietà di linguaggio e interpretare in modo personale un'opera d'arte.
Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e dei linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative.
Consolidamento delle competenze – chiave di cittadinanza, con particolare attenzione al dialogo interculturale e allo sviluppo di una responsabilità individuale e sociale.

PROGRAMMAZIONE ARTE E TERRITORIO classi QUARTE		
Articolazione dei contenuti per moduli	**Obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese**	**Tempi**
Modulo 1 **Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte** L'invenzione del Rinascimento Filippo Brunelleschi Lorenzo Ghiberti Donatello Masaccio La pittura fiamminga Van Eyck Van der Weyden	Conoscenze: il linguaggio figurativo e architettonico dei protagonisti del primo Rinascimento, il concetto di Rinascimento, la teorizzazione della prospettiva scientifica dalla teoria alle proporzioni come nuovi sistemi del fare artistico, la riscoperta dell'Antico come fenomeno caratterizzante il Rinascimento italiano. La pittura fiamminga. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del	**Settembre** **Ottobre**

	nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	
Modulo 2 **Il secondo Rinascimento: la stagione delle esperienze** Leon Battista Alberti Piero della Francesca Sandro Botticelli L'architettura e l'urbanistica di Pienza Antonello da Messina Andrea Mantegna Giovanni Bellini	Conoscenze: le città nel Rinascimento, con particolare attenzione al tema della città ideale, gli aspetti che caratterizzano le diverse aree e i centri artistici maggiori della penisola, anche attraverso la conoscenza dell'opera dei protagonisti. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Novembre**
Modulo 3 **Il Rinascimento maturo: la stagione delle certezze** Donato Bramante Leonardo da Vinci Raffaello Sanzio Michelangelo Buonarroti Giorgione da Castelfranco Tiziano Vecellio	Conoscenze: gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei protagonisti della maniera moderna, le personalità artistiche di Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano, riconoscere le loro opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Dicembre** **Gennaio**
Modulo 4 **La maniera moderna: alla ricerca di nuove certezze** Il Manierismo Arte e Controriforma La luce di Venezia Palladio Tintoretto Veronese Ulteriore attività di consolidamento delle competenze relativa ai moduli affrontati	Conoscenze: le caratteristiche dei principali centri di elaborazione del linguaggio manierista attraverso l'opera dei protagonisti. Le caratteristiche dell'arte della Controriforma, il linguaggio architettonico di Palladio. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro	**Febbraio** **Marzo**

	elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	
Modulo 5 **Il Seicento: il Barocco tra monumentalità e fantasia** I caratteri del Barocco L'Accademia degli Incamminati Caravaggio Bernini Borromini Pietro da Cortona	Conoscenze: i Carracci e la pittura classicista, Caravaggio. Roma Barocca: Bernini e Borromini geni rivali a confronto. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Aprile**
Modulo 6 **Il Seicento verso il secolo dei lumi: il Roccocò** Le grandi corti in Italia e in Europa Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta I vedutisti e la camera ottica	Conoscenze: caratteristiche dell'architettura barocca e rococò in Europa e in Italia, con particolare riferimento alla residenza reale di Caserta. Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	**Maggio** **Giugno**

STRUMENTI DI VERIFICA
INTERROGAZIONE LUNGA
INTERROGAZIONE BREVE
PROVA STRUTTURATA o SEMISTRUTTURATA
QUESTIONARI
ATTIVITA' DI STUDIO E RICICERCA E RELATIVA PRODUZIONE DI ELABORATI SIA INDIVIDUALI CHE DI GRUPPO

STRUMENTI DI VERIFICA DUE PROVE SCRITTE
INTERROGAZIONE LUNGA
INTERROGAZIONE BREVE
TEMA ANALISI TESTO/TESTO ARGOMENTATIVO
PROVA STRUTTURATA o SEMISTRUTTURATA
QUESTIONARI
ATT. DI STUDIO E RIC. IN BIBLIOTECA

METODOLOGIE DI DOCENZA

(tutte adottabili secondo quanto ritenuto opportuno dal docente in base all'obiettivo d'apprendimento, poi formativo, da raggiungere e in relazione alla competenza da sviluppare)

LEZIONE FRONTALE

DIDATTICA LABORATORIALE (il laboratorio è un ambiente di lavoro nel quale si realizzano individualmente o collettivamente prodotti che richiedono un utilizzo intelligente di quanto appreso o ne sollecitano un suo approfondimento, al fine di acquisire e controllare la qualità di conoscenze, abilità e competenze)

DIDATTICA PER PROGETTI (Per realizzare un'integrazione dei saperi e valutare le competenze in un compito di realtà: svolgimento di una UDA del C.d.C cui concorrono diverse discipline)

DIDATTICA DELLA DOMANDA (ermeneutica): lo studente è invitato a rivolgere all'oggetto artistico delle domande, che "aprono" la sua ricerca, piuttosto che chiedergli delle risposte (già dategli) che "chiudono" la comprensione.

DIDATTICA DELL' OCCASIONE: indicata per rimotivare una classe, adatta al docente di buona esperienza, che padroneggia conoscenze e modalità didattiche. Il docente risponde alle richieste della classe e usa l'"occasione" per veicolare alla classe i contenuti disciplinari avendo intercettato la natura dei bisogni formativi. Il docente fa scoprire agli alunni l'oggetto disciplinare già contenuto nei loro bisogni.

FLIPPED CLASSROOM: la lezione diventa compito a casa, mentre il tempo classe è utilizzato per confronti tra alunni e sistemazione dei contenuti disciplinari, con il docente a monitorare e supportare l'apprendimento.

COOPERATIVE LEARNING L'apprendimento cooperativo è una modalità di apprendimento che si basa sull'interazione all'interno di un gruppo di allievi che collaborano, al fine di raggiungere un obiettivo comune, attraverso un lavoro di approfondimento e di apprendimento che porterà alla costruzione di nuova conoscenza.