| | | |
|---|---|---|
| Tecnico Economico<br>Grafica &<br>comunicazioni<br>Tecnico Turistico | **DIPARTIMENTO di<br>ITALIANO - STORIA<br>STORIA DELL'ARTE** | **I S I S S<br>"E.Mattei"<br>Aversa** |

Definizione collegiale di un programma curriculare per le classi **QUINTE** dell'ultimo anno per singole discipline in struttura modulare con indicazione dei metodi, strumenti e tempi;

| **PROGRAMMAZIONE ITALIANO CLASSI QUINTE** | | |
|---|---|---|
| **Articolazione dei contenuti per moduli** | **Obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese** | **Tempi** |
| Modulo 0<br>Accoglienza–valutazione dei prerequisiti; consolidamento delle conoscenze propedeutiche allo svolgimento del programma e delle competenze di lettura e scrittura. Illustrazione dei percorsi trasversali multidisciplinari da realizzare per l'esame di stato. | Conoscenze relative al programma della classe quarta. Leggere (lettura esplorativa, di ricerca-dati e lettura analitico-formale); riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni, riflettere sui termini per elaborarne definizioni coerenti, sintetiche e pertinenti, produrre testi scritti di varia tipologia. Orientarsi nella storia delle idee e della letteratura.<br>Somministrazione test d'ingresso | **Settembre** |
| Mod.1<br>Tra Ottocento e Novecento: Naturalismo e Verismo, Simbolismo. Giovanni Verga.<br><br>Prova INVALSI | Conoscenza del contesto storico-culturale di riferimento, dei movimenti letterari nelle loro linee portanti (anche in relazione ad altre espressioni artistiche come la pittura); conoscere l'autore e la sua visione del mondo attraverso scorci di testi; sintetizzare, analizzare in forma scritta e orali contenuti di testi scelti; compiere analisi formali di testi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo.<br>**Somministrare test Invalsi o prove simili** | **Ottobre** |
| Mod.2<br>Il Decadentismo: il vecchio mondo in decadenza; Pascoli e la sua risposta intimista.<br><br>Prova INVALSI | Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, il movimento culturale e letterario nelle sue linee portanti; conoscere l'autore e la sua visione del mondo attraverso estratti delle sue opere; parafrasare, sintetizzare, analizzare, in forma scritta e orale, contenuti di testi scelti; compiere analisi formali di testi poetici e narrativi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo<br>**Somministrare test Invalsi o prove simili** | **Novembre** |
| Modulo 3 REVISIONI, APPROFONDIMENTI LIBERI, ESERCIZI DI SCRITTURA (anche creativa) | Riconoscere e comprendere il significato letterale e figurato di parole ed espressioni, riflettere sui termini per elaborarne definizioni coerenti, sintetiche e pertinenti, produrre testi scritti di varia tipologia. Orientarsi nella storia delle idee e della letteratura. | **Dicembre** |
| Modulo 4<br>Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento: D'Annunzio: esteta e | Conoscere scenari culturali diversi da quello italiano; conoscere contenuti fondamentali delle letterature europee del periodo considerato operando confronti e/o collegamenti con i caratteri di quella italiana; conoscere | **Gennaio** |

| | | |
|---|---|---|
| superuomo - La narrativa della crisi (il ROMANZO europeo)<br><br>Prova INVALSI | l'autore e la sua visione del mondo attraverso estratti delle sue opere; sintetizzare, analizzare, in forma scritta e orale, contenuti di testi scelti; compiere analisi formali di testi poetici e narrativi;<br>sviluppare interpretazioni del testo partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo;<br>**Somministrare test Invalsi o prove simili** | |
| Modulo 5<br>REVISIONI, APPROFONDIMENTI LIBERI,<br>ESERCIZI DI SCRITTURA (anche creativa)<br><br>Prova INVALSI | Recupero e consolidamento<br><br>rielaborare le conoscenze per esprimere valutazioni personali | **Febbraio** |
| Modulo.6<br><br>Svevo e la figura dell'inetto. Pirandello e la crisi dell'individuo. | Conoscere l'autore e la sua visione del mondo attraverso estratti delle sue opere; sintetizzare, analizzare, in forma scritta e orale, contenuti di testi scelti; compiere analisi formali di testi narrativi; | **Marzo** |
| Modulo 7<br>La poesia italiana dopo Pascoli. Da Ungaretti all' Ermetismo.<br><br>Prova INVALSI | Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, il movimento culturale e letterario nelle sue linee portanti; conoscere l'autore e la sua visione del mondo attraverso estratti delle sue opere; parafrasare, sintetizzare, analizzare, in forma scritta e orale, contenuti di testi scelti; compiere analisi formali di testi poetici e narrativi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo.<br>**Somministrare test Invalsi o prove simili** | **Aprile** |
| Modulo 8<br>La poesia italiana della prima metà del Novecento: Montale.<br>Prova INVALSI | Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento, le poetiche nelle linee portanti; l'autore e la sua visione del mondo attraverso estratti delle sue opere; parafrasare, sintetizzare, analizzare, in forma scritta e orale, contenuti di testi scelti; compiere analisi formali di testi poetici e narrativi; sviluppare interpretazioni partendo da informazioni implicite ed esplicite ricavate dal testo. | **Aprile/maggio** |
| Modulo 9<br>La narrativa italiana fra le due guerre: Vittorini. Il Neorealismo, Pavese, Primo Levi. Proposte di studio di uno sguardo femminile: Aleramo, Deledda, Merini (scegliere, liberamente, un'autrice tra queste o altre, secondo le diverse esigenze didattiche). | Conoscere in linea generale, i contenuti del modulo.<br>Confrontare e commentare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, opere, generi.<br>Valutare il contenuto del testo alla luce delle conoscenze (anche storiche) ed esperienze personali, riflettendo sulla validità delle argomentazioni, sull'efficacia comunicativa, sul senso globale del messaggio. | **Maggio** |
| Feed-back, revisioni, consolidamenti. | | **Giugno** |
| . | | |
| LABORATORI DI CONSOLIDAMENTO DI SCRITTURA/STESURA DI TESTI **PREVISTI DALL'ESAME DI STATO: TIPOLOGIA A, B, C,** NONCHE' DI OGNI ALTRO TESTO UTILE AL COSOLIDAMENTO | Conoscere le regole per organizzare, in maniera coerente e coesa, un testo; conoscere le regole per organizzare un testo in capoversi e paragrafi;<br>conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale, conoscere le regole ortografiche, morfosintattiche e l'uso della punteggiatura, padroneggiare la calligrafia nel senso della sua più agevole leggibilità; possedere un lessico di | **TUTTO L'ANNO** |

| | | |
|---|---|---|
| DELLA COMPETENZA ALFABETICO-STRUMENTALE INCENTIVO ALLA LETTURA | diversi sinonimi e contrari; produrre testi scritti di diverse tipologie ben impostati e organizzati, argomentare e disporre, in maniera logicamente strutturata, inferenze, idee, interpretazioni. | |

**Area linguistica e comunicativa**

***OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO DI ITALIANO PER LE CLASSI QUINTE***

STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI COMPETENZE

Conoscere le strutture della lingua italiana.

Utilizzare il lessico formale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura.

Conoscere opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana e eventuali collegamenti con la letteratura europea.

Stabilire collegamenti e confronti fra gli autori più significativi del panorama italiano.

Saper impostare, nelle linee-base, la struttura di differenti tipologie testuali (testo argomentativo, saggio breve, tema storico).

Impostare e articolare complessivamente un discorso.

Analizzare, interpretare e commentare, in senso generale, testi in prosa e in versi.

Elaborare, in maniera anche semplice ma pertinente, giudizi critici personali su temi, testi e autori. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.

• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

| **PROGRAMMAZIONE STORIA classe quinta** | | |
|---|---|---|
| **Articolazione dei contenuti per moduli** | **Obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese** | **Tempi** |
| **Modulo 0 Recupero delle conoscenze pregresse**<br>Accoglienza – Verifica dei prerequisiti per il nuovo anno scolastico. L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento | Ripetizione degli argomenti principali del percorso di studio della classe quarta<br><br>Somministrazione test d'ingresso | **Settembre** |
| **Modulo 1**<br>**Il Novecento, gli inizi di un secolo di trasformazione.** | Conoscere le caratteristiche della "Bella Epoque", la crescita industriale, il tempo libero, le tensioni sociali, l'allargamento del suffragio, i motivi alla base della crescita economica, militare e politica degli Usa.<br>Padroneggiare la terminologia storica, saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio.<br>Saper distinguere fra le modalità perseguite per ottenere l'allargamento del suffragio in Europa, Usa, Russia. Comprendere che i fenomeni storici | **Ottobre** |

| | | |
|---|---|---|
| | sono spesso frutto della interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. | |
| **Modulo 2**<br>**L'età giolittiana.**<br>**La prima guerra mondiale** | Conoscere e comprendere la situazione politica italiana tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, le iniziative sociali di Giolitti, la guerra in Libia, l'attentato a Sarajevo; la prima guerra mondiale. Dall'intervento italiano alla fine delle ostilità; la politica giolittiana, la spinta alla modernità e l'arretratezza del mezzogiorno. Riconoscere le premesse della questione meridionale.<br>Conoscere il nuovo assetto politico dell'Europa, la diffusione del nazionalismo, il ruolo delle manifestazioni di massa. La guerra lampo, il genocidio, la guerra di posizione e di movimento, la guerra di trincea e la guerra totale. Le alleanze di guerra e la elaborazione dei trattati di pace. Saper ricostruire gli eventi della prima guerra mondiale. Comprendere l'impatto della propaganda sull'opinione pubblica, comprendere le conseguenze del conflitto sulla società. | **Novembre** |
| **Modulo 2**<br>**Il dopoguerra in Europa.** | Conoscere il ruolo delle masse, nuove protagoniste della storia; le modalità della riconversione industriale, il Welfare State; i problemi dell'economia post-bellica e l'economia degli Stati Uniti; le cause dell'espansione dei movimenti autoritari di destra e di sinistra; la situazione politica interna di Francia e Gran Bretagna.<br>Saper individuare gli elementi comuni all'evoluzione interna di Francia, Gran Bretagna e Italia.<br>Comprendere i motivi alla basa della svolta autoritaria in alcuni Stati Europei. | **Dicembre** |
| **Modulo 3**<br>**La rivoluzione russa.**<br>**Il biennio rosso.**<br>**L'Italia dal dopoguerra al fascismo.**<br><br>. | Conoscere: la rivoluzione d'ottobre in Russia, le tesi di Aprile, i provvedimenti di Lenin, la guerra civile e i provvedimenti del governo bolscevico. Il biennio rosso, l'impresa di Fiume, la nascita dei partiti in Italia, gli eventi che portarono Mussolini al potere, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. Saper ricostruire i cambiamenti politici, sociali ed economici nei principali Stati Europei. Distinguere le cause dell'ascesa al potere del fascismo. Riconoscere i cambiamenti politici, sociali ed economici nell'Italia post bellica. | **Gennaio** |
| **Modulo 3**<br>**La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Fascismi e democrazie in Europa.**<br>**Il Fascismo diventa regime. L'URSS di Stalin.**<br>**Il New Deal in America** | Conoscere le vicende politiche della Repubblica di Weimar. I provvedimenti di Mussolini al governo e la fascistizzazione dello Stato; le leggi razziali. La situazione economica degli anni Venti e la crisi del 1929. La presidenza Roosevelt. La successione a Lenin e i provvedimenti di Stalin. Comprendere le conseguenze dei regimi totalitari sulla società. Distinguere fra le cause e le conseguenze dell'ascesa al potere del fascismo e della crisi del 1929. Comprendere il cambiamento economico, sociale e politico sia in senso sincronico che diacronico. | **Febbraio** |

| | | |
|---|---|---|
| **Modulo 4 La guerra civile spagnola. L'ascesa di Hitler. La seconda guerra mondiale** | Conoscere le vicende che portarono al potere Franco in Spagna; il programma politico di Hitler, le modalità con cui prese il potere, le scelte di politica interna ed estera; l'evolversi dei rapporti tra Italia e Germania; i contenuti del patto Ribbentrop-Molotov. Conoscere gli eventi bellici della seconda guerra mondiale; il contenuto della Carta Atlantica e i motivi dell'intervento americano. Ricostruire le vicende interne dei singoli stati coinvolti. Analizzare criticamente i meccanismi di potere nelle società totalitarie. | **Marzo** |
| **Modulo 4**<br>**La guerra civile in Italia e la Resistenza. Due tragedie: la Shoah e l'olocausto nucleare**<br>**Il mondo bipolare: Usa-Urss, la guerra fredda.** | Conoscere: le direttrici dell'avanzata alleata; la caduta di Mussolini e le conseguenze dell'armistizio in Italia; il ruolo della Resistenza e le sue componenti. La persecuzione nazista degli ebrei, la fine della guerra in Giappone; il contenuto della Conferenza di Yalta e dei trattati di pace; la nascita dell'ONU, il piano Marshall e il patto di Varsavia, la guerra fredda. Comprendere il ruolo svolto dalla Resistenza nell'unificare le forze politiche e ideologiche differenti e riportare la democrazia fra la società civile. Comprendere le conseguenze della Shoah nella società contemporanea. Comprendere i motivi alla base della guerra fredda. Comprendere i cambiamenti in senso sincronico e diacronico. | **Aprile** |
| **Modulo 5**<br>**L'Italia repubblicana**<br>**Consolidamenti**<br>**Approfondimenti e collegamenti di Cittadinanza e Costituzione (tutto l'anno) e con i percorsi trasversali multidisciplinari** | Conoscere i problemi dell'Italia post bellica, i partiti e gli eventi che portarono alla costituzione repubblicana; i risultati delle elezioni del 1948 e il governo De Gasperi; i cambiamenti economici degli anni Cinquanta e Sessanta. Collegare gli eventi italiani con quelli internazionali. | **Maggio**<br>**Giugno** |

**OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO DI STORIA PER LA CLASSE QUINTA**
**STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E DI COMPETENZE**

**Area storico-umanistica**

• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contes e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e

• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della st idee.

• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza discontinuità.
- Analizzare le problematiche significative del periodo considerato.
- Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio – economico, politico – istituzionali.

di vita e di lavoro. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.

| PROGRAMMAZIONE ARTE E TERRITORIO classi QUINTE | | |
|---|---|---|
| **Articolazione dei contenuti per moduli** | **Obiettivi in termini di conoscenze e competenze attese** | **Tempi** |
| **Modulo 1**<br>**Il Neoclassicismo e il Romanticismo: tra ragione e sentimento**<br>Antonio Canova<br>Jacques Louis David<br>Jean Auguste Dominique Ingres<br>Théodore Géricault<br>Eugéne Delacroix<br>Francesco Hayez | Conoscenze: la razionalità illuminista e il rifiuto degli eccessi dell'effimero Barocco, l'importanza dell'antico e la nascita dell'archeologia. I diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo attraverso l'opera dei protagonisti. La pittura di storia, il tema dell'esotico.<br>Competenze: saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | **Settembre**<br>**Ottobre** |
| **Modulo 2**<br>**Il Realismo e l'Impressionismo: il racconto della realtà**<br>Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo<br>I Macchiaioli: Giovanni Fattori, Silvestro Lega<br>La nuova architettura del ferro in Europa<br>L'Impressionismo<br>Édouard Manet<br>Claude Monet<br>Edgar Degas<br>Pierre-Auguste Renoir | Conoscenze: l'arte strumento di evasione e di denuncia sociale, caratteristiche della pittura realista tra tradizione e innovazione. La seconda rivoluzione industriale e i nuovi materiali nella produzione artistica: l'architettura del ferro. L'Impressionismo e la pittura en plain-air: l'abbandono della prospettiva, l'importanza dell'attimo fuggente, i soggetti urbani, la nascita della fotografia e la ricerca di nuove tecniche di stesura del colore.<br>Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | **Novembre**<br>**Dicembre** |
| **Modulo 3**<br>**Il Postimpressionismo: un nuovo sguardo sulla realtà**<br>Vincent Van Gogh | Conoscenze: il Postimpressionismo e le nuove proposte tecniche e figurative. La pittura verso un'interpretazione sempre più psicologica e | **Gennaio** |

| | | |
|---|---|---|
| Paul Gauguin<br>Paul Cezanne<br>Henri de Toulouse-Lautrec | personale dalla produzione artistica e dell'arte stessa.<br>Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | |
| **Modulo 4**<br>**L'Art Nouveau e la Seccessione: la riqualifica estetica dell'arte moderna**<br>Gustav Klimt | Conoscenze: individuare le nuove proposte tecniche e figurative in pittura, architettura e nelle arti applicate attraverso la conoscenza delle opere dei principali protagonisti italiani ed europei del periodo storico-artistico di riferimento.<br>Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | **Febbraio** |
| **Modulo 5**<br>**Il Novecento: la fine della Belle époque e la tragedia della guerra**<br>I Fauves: Henry Matisse<br>L'Espressionismo: Edvard Munch<br>Cubismo: Pablo Picasso<br>Futurismo: Giacomo Balla, Umberto Boccioni<br>Dada: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray<br>Astrattismo: Vasilij Kandinskij | Conoscenze: le Avanguardie artistiche tra analisi e studio di nuove tecniche artistiche, nuovi materiali e sperimentazioni figurative, l'innovazione contro i regimi totalitari.<br>Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti | **Marzo**<br>**Aprile** |

| | | |
|---|---|---|
| Surrealismo: Salvador Dalì, René Magritte, Jean Mirò<br>Metafisica: Giorgio De Chirico | dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | |
| **Modulo 6**<br>**Oltre la Avanguardie: l'arte dal dopoguerra all'era della globalizzazione**<br>Arte Informale: Alberto Burri, Lucio Fontana<br>Espressionismo astratto: Jackson Pollock<br>Pop art: Andy Warhol, Mario Schifano<br>Optical art<br>Land art<br>Body art<br>Arte concettuale<br>Il Postmoderno e la globalizzazione: Transavanguardia, graffiti, fotografia, video art, artistar. | Conoscenze: nuove modalità espressive e tecniche dell'Arte Informale in Italia, Europa e Stati Uniti. L'arte tra nuovi materiali e nuove frontiere: oggetto, ambiente, materia, non materia, corpo e cyber.<br>Competenze: essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente. Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | **Maggio**<br>**Giugno** |

| OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO PER LE CLASSI QUINTE<br>**STANDARD MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE** |
|---|
| **ARTE E TERRITORIO**<br>Conoscere le linee essenziali della storia dell'arte dal XVIII al XXI secolo.<br>Conoscere e riconoscere le opere d'arte più significative riferite alla produzione dei maggiori artisti e dei più importanti movimenti artistici dal Neoclassicismo all'Era della globalizzazione (secoli XVIII-XXI).<br>Conoscere gli autori più significativi dell'arte dal Neoclassicismo all'Era della globalizzazione.<br>Saper analizzare, leggere e dedurre informazioni da un testo grafico-pittorico.<br>Saper stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali, nazionali e internazionali.<br>Saper esporre con chiarezza, proprietà di linguaggio e interpretare in modo personale un'opera d'arte. |
| Utilizzo del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana e dei linguaggi settoriali delle lingue straniere secondo le varie esigenze comunicative. |

| |
|---|
| Consolidamento delle competenze – chiave di cittadinanza, con particolare attenzione al dialogo interculturale e allo sviluppo di una responsabilità individuale e sociale. |

| **STRUMENTI DI VERIFICA** |
|---|
| INTERROGAZIONE LUNGA |
| INTERROGAZIONE BREVE |
| PROVA STRUTTURATA o SEMISTRUTTURATA |
| QUESTIONARI |
| ATTIVITA' DI STUDIO E RICICERCA E RELATIVA PRODUZIONE DI ELABORATI SIA INDIVIDUALI CHE DI GRUPPO |

**METODOLOGIE DI DOCENZA**

(tutte adottabili secondo quanto ritenuto opportuno dal docente in base all'obiettivo d'apprendimento, poi formativo, da raggiungere e in relazione alla competenza da sviluppare)

**LEZIONE FRONTALE**

**DIDATTICA LABORATORIALE** (il laboratorio è un ambiente di lavoro nel quale si realizzano individualmente o collettivamente prodotti che richiedono un utilizzo intelligente di quanto appreso o ne sollecitano un suo approfondimento, al fine di acquisire e controllare la qualità di conoscenze, abilità e competenze)

**DIDATTICA PER PROGETTI** (Per realizzare un'integrazione dei saperi e valutare le competenze in un compito di realtà: svolgimento di una UDA del C.d.C cui concorrono diverse discipline)

**DIDATTICA DELLA DOMANDA** (ermeneutica): lo studente è invitato a rivolgere all'oggetto artistico delle domande, che "aprono" la sua ricerca, piuttosto che chiedergli delle risposte (già dategli) che "chiudono" la comprensione.

**DIDATTICA DELL' OCCASIONE**: indicata per rimotivare una classe, adatta al docente di buona esperienza, che padroneggia conoscenze e modalità didattiche. Il docente risponde alle richieste della classe e usa l'"occasione" per veicolare alla classe i contenuti disciplinari avendo intercettato la natura dei bisogni formativi. Il docente fa scoprire agli alunni l'oggetto disciplinare già contenuto nei loro bisogni.

**FLIPPED CLASSROOM**: la lezione diventa compito a casa, mentre il tempo classe è utilizzato per confronti tra alunni e sistemazione dei contenuti disciplinari, con il docente a monitorare e supportare l'apprendimento.

**COOPERATIVE LEARNING** L'apprendimento cooperativo è una modalità di apprendimento che si basa sull'interazione all'interno di un gruppo di allievi che collaborano, al fine di raggiungere un obiettivo comune, attraverso un lavoro di approfondimento e di apprendimento che porterà alla costruzione di nuova conoscenza.

COMPETENZE TRASVERSALI

| **Competenze europee** | **Descrittori delle competenze**<br>Quadro riferimento 2006 con integrazioni 2018<br>Apprendimento permanente |
|---|---|
| **Competenza alfabetica-funzionale** | 1.Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;<br>2.Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;<br>3.Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi |
| **Competenza multilinguistica** | 1.Utilizzare le lingue straniere studiate per gestire situazioni comunicative-operative diverse.<br>2.Riconoscere nelle lingue straniere l'eventuale presenza di radici comuni per traduzioni funzionali |

| | |
|---|---|
| **Competenza digitale** | 1. Utilizzare le diverse tecnologie della comunicazione per ricercare informazioni e valutarne attendibilità e utilità<br>2. Usare strumenti digitali per produrre testi multimediali |
| **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare** | 1. Acquisire l'abitudine all'allenamento della memoria, della sintesi e all'analisi, alla lettura, all'ascolto, al confronto, per soddisfare personali esigenze intellettuali, professionali e culturali e per potenziare la capacità di riflessione<br>2. Acquisire consapevolezza del valore della condivisione e dell'opportunità dell'osservanza di norme e regole per la sostanziale realizzazione della civile convivenza. |
| **Competenza in materia di cittadinanza** | 1. Acquisire consapevolezza dell'importanza della memoria collettiva per la formazione di valori di umanità e cittadinanza.<br>2. Riconoscersi cittadino del mondo nelle proprie specificità e diversità rispetto ad altre culture e riconoscere a pareri discordanti dai propri diritto di espressione e considerazione |
| **Competenza imprenditoriale** | 1. Acquisire flessibilità nella ricerca di strategie di risoluzione di problemi<br>2. Maturare spirito d'iniziativa nell'approccio al reale e fiducia nelle proprie capacità. |
| **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** | 1.Utilizzare gli strumenti fondamentali della disciplina letteraria per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e ambientale.<br>2. Acquisire la coscienza che ogni espressione umana è cultura. |

| **STRUMENTI DI VERIFICA 2 PROVE SCRITTE ITALIANO A QUADRIMESTRE** |
|---|
| INTERROGAZIONE LUNGA |
| INTERROGAZIONE BREVE |
| TEMA<br>ANALISI TESTO/TESTO ARGOMENTATIVO |
| PROVA STRUTTURATA o SEMISTRUTTURATA |
| QUESTIONARI |
| ATT. DI STUDIO E RIC. IN BIBLIOTECA |

**METODOLOGIE DI DOCENZA**

(tutte adottabili secondo quanto ritenuto opportuno dal docente in base all'obiettivo d'apprendimento, poi formativo, da raggiungere e in relazione alla competenza da sviluppare)

**LEZIONE FRONTALE**

**DIDATTICA LABORATORIALE** (il laboratorio è un ambiente di lavoro nel quale si realizzano individualmente o collettivamente prodotti che richiedono un utilizzo intelligente di quanto appreso o ne sollecitano un suo approfondimento, al fine di acquisire e controllare la qualità di conoscenze, abilità e competenze).

**DIDATTICA PER PROGETTI** (Per realizzare un'integrazione dei saperi e valutare le competenze in un compito di realtà: svolgimento di una UDA del C.d..C. cui concorrono diverse discipline).

**DIDATTICA DELLA DOMANDA** (ermeneutica): lo studente è invitato a rivolgere all'oggetto artistico delle domande, che "aprono" la sua ricerca, piuttosto che chiedergli delle risposte (già dategli) che "chiudono" la comprensione.

**DIDATTICA DELL' OCCASIONE**: indicata per rimotivare una classe, adatta al docente di buona esperienza, che padroneggia conoscenze e modalità didattiche. Il docente risponde alle richieste della classe e usa l'"occasione" per veicolare alla classe i contenuti disciplinari avendo intercettato la natura dei bisogni formativi. Il docente fa scoprire agli alunni l'oggetto disciplinare già contenuto nei loro bisogni.

**FLIPPED CLASSROOM**: la lezione diventa compito a casa, mentre il tempo classe è utilizzato per confronti tra alunni e sistemazione dei contenuti disciplinari, con il docente a monitorare e supportare l'apprendimento.

**COOPERATIVE LEARNING** L'apprendimento cooperativo è una modalità di apprendimento che si basa sull'interazione all'interno di un gruppo di allievi che collaborano, al fine di raggiungere un obiettivo comune, attraverso un lavoro di approfondimento e di apprendimento che porterà alla costruzione di nuova conoscenza.

Per quanto riguarda le prove INVALSI i docenti prepareranno regolarmente la loro classe con l'ausilio del materiale opportuno e anche on line.